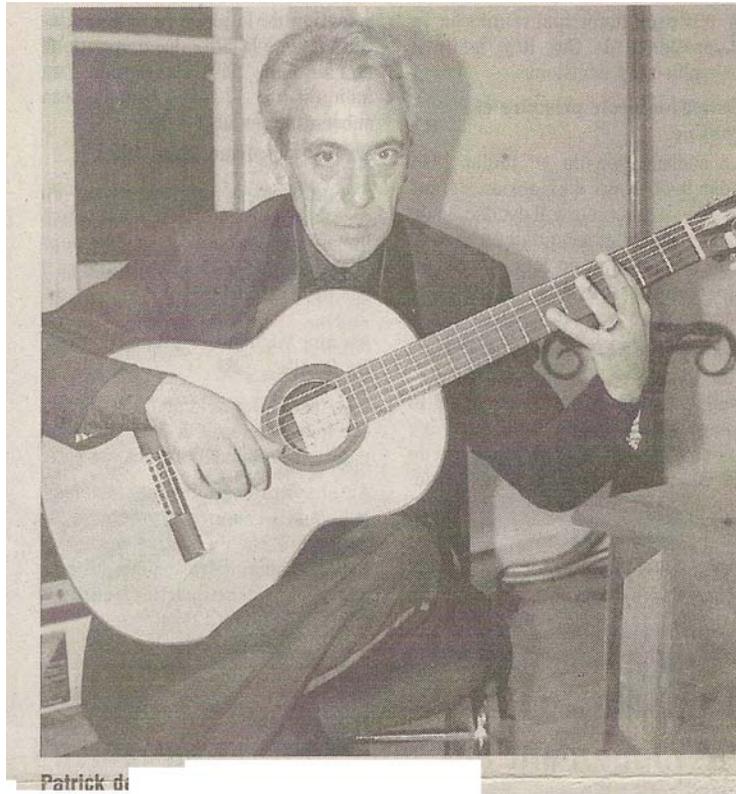


CARPENTRAS

Apothéose pour Patrick de Belleville



[...] un concert de grande classe.

La concurrence du jazz, du cirque, [...], n'ont en rien gêné le succès du concert proposé par le Centre culturel dans la salle du conseil de l'hôtel de Ville en présence de Jean-Claude Andrieu, maire et conseiller régional.

En effet et bien que ces événements aient eu lieu à la même heure, le récital de guitare de Patrick de Belleville avait attiré plus de cent personnes, un auditoire tout à fait exceptionnel pour ce type de concert.

Avant l'Europe centrale

Il est vrai que le concertiste n'est pas inconnu dans la capitale du Comtat et sa proche région. Il est en effet le directeur pédagogique du conservatoire municipal de musique et professeur de guitare. Il est aussi le créateur du Concours international de guitare qui connaît, chaque deux ans maintenant, un succès universel et une participation de très haut niveau.

Par ailleurs, on sait le succès que les concerts donnés dans les villages environnants ont obtenu. Patrick de Belleville est amoureux de son art, ça se voit et ça s'entend.

Son récital de vendredi soir, autant par le choix de son programme que par la qualité de son interprétation, fut d'un très haut niveau, très professionnel.

L'artiste a recherché toute une variance de compositeurs étrangers et français au cours d'une première partie où l'on a pût entendre, des rythmes de danses anciennes, allemande, gaillarde, pavane, sarabande, guigue, bourrée y ont figuré avant de terminer sur deux thèmes venus de Catalogne et un clin d'œil à Mozart.

La seconde partie fut toute entière choisie dans le répertoire des classiques espagnols avec en clôture la fameuse "Danse du meunier" de Manuel de Falla.

Ce n'est certainement pas par hasard que le concertiste a terminé son concert ainsi, on sait sa grande passion pour ce compositeur, l'un des plus grands du monde hispanique, qui écrivait, parlant de la guitare: « Instrument admirable, aussi sobre que riche qui, avec rudesse ou avec douceur, sait subjuguier l'esprit dans lequel, le temps aidant, sont venues se concentrer comme un riche héritage, toutes les valeurs essentielles des nobles instruments de jadis sans nuire en rien au propre caractère dû, de par son au peuple même. » [...]